

FORMATIONS

- 2013** Master en Photographie, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
(Avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury composé de Gilles Saussier, Karina Vonna Zurcher, Laëtitia Bouvier, Marie Gautier et Paul Pouvreau)
- 2012** Programme Érasmus à la Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin.
- 2008** DNAP Arts, École Supérieure des Arts Décoratifs, (HEAR) Strasbourg.

EXPOSITIONS

- 2022** *PERSPECTIVES RADICALES*, Galerie Bigaignon, Paris.
- 2021** *POROUS*, RAVI, Liège.
- 2020** *LA PHOTOGRAPHIE À L'ÉPREUVE DE L'ABSTRACTION*, Cur. Nathalie Giraudeau, Audrey Illouz, Véronique Souben, Cpif, Pontault-Combault.
- 2018** *BIT20* at Confort Mental, Paris.
- 2018** *THERE IS NO THREAT*, Float Photo Magazine and Triumph & Disaster NYC.
- 2016** *CONSTRUCTION / APPARITION* Cur. Michel Poivert, Galerie Particulière, Bruxelles.
- 2015** *CONSTRUCTION / APPARITION* Cur. Michel Poivert, Galerie Particulière, Paris.
- 2014** *PIÈCES MONTÉES* Cur. Martine Michard, avec les œuvres des Abattoirs Frac Midi-Pyrénées et de l'artothèque départementale du Lot, Gourdon.
- 2014** *GESTURES WOOD PAPER GLASS SAND GESTURES*, Arles.
- 2013** *ÉCHAPPÉES BELLES* Chapelle Ste Anne, Arles.
- 2011** *WHAT'S NEXT?* Rencontres de la Photographie, avec FOAM Amsterdam, Arles.

PRESSE ET PUBLICATIONS

- 2022** (À paraître) Contre-culture dans la photographie, Michel Poivert éd. Textuel.
- 2021** La résonance ou qu'est-ce qu'un espace propose à qui l'habite?, Anne-Françoise Lesuisse Catalogue des résidences RAVI.
- 2020** La photographie à l'épreuve de l'abstraction, Jean-Marie Baldner, lacritique.org
- 2020** Interview de Nathalie Giraudeau, Audrey Illouz et Véronique Souben par Anne-Frédérique Fer autour de l'exposition «La photographie à l'épreuve de l'abstraction», (Podcast), FranceFine Art.
- 2020** Catalogue de l'exposition «La photographie à l'épreuve de l'abstraction» éd. Hatje Cantz Verlag
- 2019** Michel Poivert « Re-prendre la photographie » Colloque Actes et Images, ENSP éd. Centre de recherche Art & Image, Les presses du réel.
- 2018** Bit20 IMAGE TANGIBLE, Valentina Vannelli, lacritique.org.
- 2017** In Saturnium, Christian Gattinoni, lacritique.org.
- 2015** La photo à l'état pur, Valérie de Maulmin, Connaissance des Arts.
- 2015** Le discours à l'oeuvre II Université d'été ENSP/ Paris 1 Sorbonne. Éd.Scala.
- 2014** 12-52 sculpture and photography.
- 2014** Équilibre et matière, Clémentine Morot-Sir, La Provence.
- 2014** DER GREIF n°7.
- 2013** Échappées belles Éd. Diaphane.
- 2011** FOAM magazine n°29 What's Next?

COLLECTIONS, BOURSES, PRIX

- 2021** Lauréate d'une bourse exceptionnelle de recherche en photographie encadrée par le CPIF.
- 2020** Lauréate de la bourse de Soutien à la Création en Art Contemporain, Région Occitanie.
- 2020** Lauréate de la bourse d'Aide à la mobilité, Département du Lot.
- 2019** Lauréate de la bourse d'Aide Individuelle à la Création, DRAC Occitanie.
- 2018** Lauréate de la bourse d'Aide à la mobilité, Département du Lot.
- 2016** Nominée au prix SwissLife, sur une proposition d'Audrey Bazin (Galerie Christophe Gaillard).

2015 Acquisition de "Tape - Volume". Collections de l'Artothèque Départementale du Lot.

WORKSHOP

2015 Programme d'artiste en milieu scolaire sur une invitation du Centre d'art MAGCP, Cajarc (France).
Création et réalisation d'atelier à propos de l'image photographique : image comme phénomène, image comme volume, disparition de l'image.

RENCONTRES

2020 CPIF Présentation publique des travaux passés et en cours, Pontault-Combault.

2016 EXTRA FORT Conversation photographique, Recyclart, Bruxelles.

2013 RESTITUTION UNIVERSITÉ D'ÉTÉ, avec Michel Poivert au Jeu de Paume, Paris.

2013 RESTITUTION UNIVERSITÉ D'ÉTÉ, avec Élisabeth Baïtelli et Michel Poivert à ENSP, Arles.

RÉSIDENCES

2021 RAVI Liège, Résidence de recherche et de production, Liège.

2020 Centre Photographique d'Ile-de-France, recherche et post-production, Pontault-Combault.

LIVRE

2017 PARTICLES livre auto-édité (22 x 32 cm). Édition de 25 exemplaires numérotés et signés 100 pages, 97 images noir et blanc. Impression numérique, pelliculage mat. Distribué par PaisanaBooks (Madrid), Le Monte-en-l'air (Paris), PaperRoom (Rome)
Presse : 2017 [FLOAT Photo-Magazine](#) (NY). 2018 [SELF PUBLISH, BE HAPPY \(UK\)](#).

Biographie

Anne-Camille Allueva est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs (HEAR Strasbourg)(DNAP Arts) en 2008, et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP Arles)(Master II) en 2013.

Elle a récemment présenté son travail au Centre Photographique d'Île-de-France, aux RAVI Liège, à la Biennale de l'Image Tangible (Paris), à la Galerie Particulière (Paris-Bruxelles) et à Extra Fort Recyclart (Bruxelles).

Elle a été résidente du programme de recherche et de post-production au Centre de Photographie d'Île-de-France (CPIF) à Pontault-Combault en 2020 et du programme de Résidences-Ateliers Vivegnis International (RAVI Liège) en 2021.

En 2021 et 2020, elle est lauréate des bourses: De «recherche exceptionnelle en photographie», portée par le CPIF, de l'«Aide à la mobilité et aux expositions» (Département du Lot) pour sa participation à l'exposition collective «La photographie à l'épreuve de l'abstraction» au Centre Photographique d'Île-de-France, et «Soutien à la création en art contemporain» (Région Occitanie) pour la réalisation d'un ensemble d'installations: «Endless Present». Elle a reçu en 2019 l'aide individuelle à la création (DRAC Occitanie) pour la première étape de son projet sculptural: «Endless Present». En 2017, elle a publié son premier livre auto-publié "*Particles*", distribué par PaisanaBook (Madrid) et PaperRoom (Roma). Les oeuvres Tape-Volume ont été acquises par l'Artothèque Départementale du Lot (France) en 2015.

Elle participe actuellement à l'exposition collective "*Perspectives Radicales*" à la galerie Bigaignon à Paris.

About

Anne-Camille Allueva graduated from the École Supérieure des Arts Décoratifs (HEAR Strasbourg)(BA) in 2008, and from the École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP Arles) (MA) in 2013.

She recently presented her work at the Center Photographique d'Île-de-France, at RAVI Liège, at the Biennale de l'Image Tangible (Paris), at the Galerie Particulière (Paris-Brussels) and at Extra Fort Recyclart (Brussels) .

She was a resident of the research and post-production program at the Center de Photographie d'Île-de-France (CPIF) in Pontault-Combault in 2020 and of the Vivegnis International Residences-Ateliers program (RAVI Liège) in 2021.

In 2021 and 2020, she is the winner of the grants: From "exceptional research in photography", supported by the CPIF, from the "Aid for mobility and exhibitions" (Lot Department) for her participation in the collective exhibition " Photography put to the test of abstraction" at the Ile-de-France Photographic Center, and "Support for creation in contemporary art" (Région Occitanie) for the production of a set of installations: "Endless Present ". In 2019, she received individual creation assistance (DRAC Occitanie) for the first stage of her sculptural project: "Endless Present". In 2017 she published her first self-published book "*Particles*", distributed by PaisanaBook (Madrid) and PaperRoom (Roma). The Tape-Volume works were acquired by the Artothèque Départementale du Lot (France) in 2015.

She is currently participating in the collective exhibition "*Perspectives Radicales*" at Bigaignon in Paris.