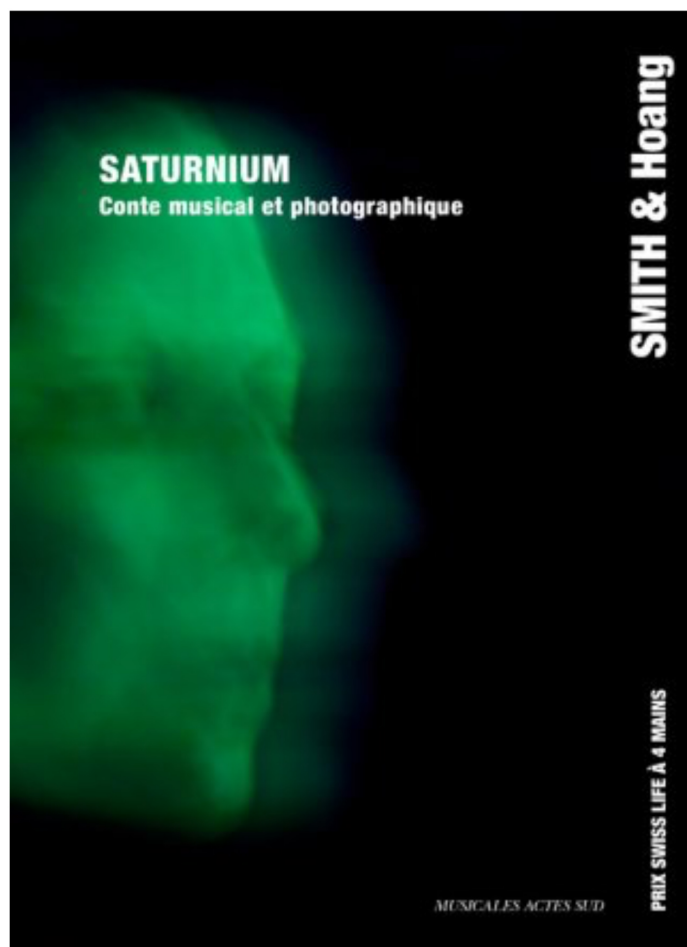


Saturnium, une quête identitaire en évolution biotechnologique

samedi 19 août 2017, par [Christian GATTINONI](#)



Saturnium

Bi-annuel le Prix Swiss Life à 4 mains récompense des duos composés de plasticiens et musiciens. En 2015 il a permis à un photographe Julien Taylor et à un compositeur Arthur Lavandier de créer leur opéra de chambre « Bobba » inspiré de l'exposition Chagall et dont une représentation a eu lieu à la Cité de la musique à Paris puis à la Piscine à Roubaix. La création de cette année « Saturnium » se présente sous la forme d'un livre-disque aux éditions Actes Sud dans la collection « Images de musique ». Elle s'accompagne d'une présentation dans l'exposition « Le rêve des formes » au Palais de Tokyo cet été. Un colloque sera tenu les 5, 6 et 7 septembre 2017 au Collège de France, Paris organisé par Alain Prochiantz, titulaire de la chaire Processus morphogénétiques et Alain Fleischer, directeur du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing. Nos deux artistes réunis sous le nom SMITH & Hoang y interviendront.

Voir en ligne : <http://smith.pictures> [<http://smith.pictures>]

En première sélection neuf duos ont été retenus, parmi eux se trouvaient des plasticiens aussi connus et talentueux que Thibault Brunet, Eric Aupol ou Pascal Audressy **et la découverte d'une artiste d'une grande exigence formelle Anne-Camille Allueva.** Du côté de la musique le jury retenait aussi bien des compositeurs que des instrumentistes ou des ingénieurs du son. Venu du jazz Antonin Tri Hoang se présente comme clarinettiste et compositeur, jouant avec le quartette Novembre. Il intervient aussi avec des soli de saxophone où il reprend ses types préférés de compositions qui favorisent répétitions formelles et surgissement inopinés de mélodies chargées d'émotions qui réveillent fragments d'enfance et autres histoires oubliées.

Si nos deux artistes se retrouvent dans *Le rêve des formes* au Palais de Tokyo c'est que cette exposition montée par Alain Fleischer et Claire Moulène célèbre les 20 ans du Fresnoy où ils ont été tous deux étudiants. C'est également parce qu'ils respectent le programme énoncé en sous titre « Art, Science, etc. » Les artistes et chercheurs rassemblés là témoignent de leur rencontre avec de nouvelles représentation, issues de découvertes scientifiques et techniques récentes, qui bouleversent nos façons de voir et de montrer.

Le duo s'est attaché à créer une fiction pseudo scientifique comme en a réussi Joan Fontcuberta. Ils imaginent la rencontre d'un savant nommé Bogdan Joe Liu-Khury (sic) qui leur fait part d'un secret de l'institut Curie. Marie Curie y aurait caché au fond d'un puits un nouvel élément atomique le saturnium. Le livre reproduit des pages inédites du journal de la chercheuse. Des éléments sonores du 6e morceau du cd nous invitent à suivre les auteurs dans la découverte de ce Puits N918. L'origine de ce