

Image Tangible par Valentina Vannelli in lacritique.org

Le travail de Anne-Camille Allueva, *La cinquième dimension (Confort Mental)*, se centralise lui sur la question de la photographie comme structure matérielle, dont elle explore les spécificités liées à l'espace. La photographie est ici un objet sculptural et interroge les processus de création, d'apparition de l'image. L'artiste présente des structures métalliques qui encadrent des tirages sur double vitrage : les monochromes reflètent la lumière de l'espace d'exposition. Le reflet, l'absorption de la lumière et les enjeux sur les transparences invitent le spectateur à se confronter à l'œuvre. La matière photographique, protagoniste absolu de ces structures minimalistes, contraste avec l'immatérialité de l'espace projeté qui tente de se reconstruire sur ces surfaces spéculaires. Ces œuvres posent la question de la photographie comme transfiguration du réel, en faisant appel à ce caractère tangible questionné par la Biennale. *La cinquième dimension* retranscrit le décalage et l'interprétation du réel que l'appareil mécanique enregistre sur sa chaire argentique. Le spectateur expérimente et fait l'expérience d'un visible matérialisé à travers une perception augmentée et concrétisée par ces dispositifs photographiques.