

C.V

Formation

- 2013 Master (MA) en photographie, École Nationale Supérieure de la Photographie (Félicitations du jury à l'unanimité. Jury composé de Gilles Saussier, Karina Vonna Zurcher, Laëtitia Bouvier, Marie Gautier et Paul Pouvreau), Arles.
- 2011 Érasmus programme Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin.
- 2008 DNAP Arts (BA), École Supérieure des Arts Décoratifs, HEAR Strasbourg.

Expositions

- 2018 BIT20 Confort Mental, Paris.
THERE IS NO THREAT Float Photo Magazine et Triumph & Disaster /Particles (book) NYC.
- 2017 CONSTRUCTION / APPARITION Cur. Michel Poivert Galerie particulière
- 2016 CONSTRUCTION / APPARITION Cur. Michel Poivert, Galerie particulière, Paris.
- 2015 PIÈCES MONTÉES Cur. Martine Michard, avec les œuvres des Abattoirs Frac Midi Pyrénées et de l'artothèque départementale du Lot, Gourdon.
- 2014 GESTURES WOOD PAPER GLASS SAND GESTURES, Arles.
- 2013 ÉCHAPPÉES BELLES Chapelle Ste Anne, Arles.
- 2011 WHAT'S NEXT Rencontres de la Photographie, FOAM Magazine, Arles.

Rencontres

- 2016 EXTRA FORT Conversations photographiques Recyclart, Bruxelles.
- 2013 RESTITUTION UNIVERSITÉ D'ÉTÉ, Conversation avec Michel Poivert, Jeu de Paume Paris.

Presse et Publications

- 2019 Michel POIVERT «Re-prendre la photographie» Colloque Actes et Images, ENSP éd. Centre de recherche Art & Image, Les presses du réel.
- 2018 Bit20 IMAGE TANGIBLE, Valentina Vannelli, lacritique.org.
- 2018 (Livre Particles) FLOAT Photo-Magazine.
- 2018 (Livre Particles) SELF PUBLISH, BE HAPPY.
- 2017 in Saturnium, Christian Gattinoni, lacritique.org.
- 2015 La photo à l'état pur, Valérie de Maulmin, Connaissance des Arts.
- 2015 LE DISCOURS À L'OEUVRE II Université d'été ENSP/ Paris 1 Sorbonne. Éd Scala.
- 2014 12-52 SCULPTURE AND PHOTOGRAPHY.
- 2014 ÉQUILIBRE ET MATIÈRE, Clémentine Morot-Sir, La Provence.
- 2014 DER GREIF n°7.
- 2013 ÉCHAPPÉES BELLES Éd. Diaphane.
- 2011 FOAM MAGAZINE n°29 What's Next?

Collections, bourses, prix

- 2019 Aide Individuelle à la Création, DRAC Occitanie.
- 2018 Bourse d'aide à la mobilité, Département du Lot.
- 2016 Nomination au prix Swiss Life, sur une proposition d'Audrey Bazin.
- 2015 Acquisition de Tape -Volume par l'Arthothèque Départementale du Lot.

Résidence

- 2020 Centre Photographique d'Ile-de-France, recherche et post-production.

Livre

PARTICLES Auto-édition, 2017. Édition de 25 exemplaires numérotés et signés.
100 pages, 97 images N&B. Impression numérique. Pelliculage mat sur la couverture. (22 x 32 cm).
Distribué par PaisanaBooks (Madrid), Le Monte-en-l'air (Paris), PaperRoom (Rome).

C.V

Education

- 2013 (MA) in photography, with honors at Ecole Nationale Supérieure de la Photographie.
(Graduated with honors. Jury composed by Gille Saussier, Karina Vonna Zurcher, Laëtitia Bouvier, Marie Gautier and Paul Pouvreau), Arles.
- 2011 Erasmus Program Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin.
- 2008 (BA) in Arts at École Supérieure des Arts Décoratifs, (now HEAR) Strasbourg.

Exhibitions

- 2018 BIT20 Confort Mental, Paris.
THERE IS NO THREAT Float Photo Magazine et Triumph & Disaster /Particles (book) NYC.
- 2017 CONSTRUCTION / APPARITION Curated by Michel Poivert Galerie Particulière, Bruxelles.
- 2016 CONSTRUCTION / APPARITION Curated by Michel Poivert, Galerie Particulière, Paris.
- 2015 PIÈCES MONTÉES Curated by Martine Michard, with the art work collection of les Abattoirs Frac Midi-Pyrénées and of l'artothèque départementale du Lot, Gourdon.
- 2014 GESTURES WOOD PAPER GLASS SAND GESTURES, Arles.
- 2013 ÉCHAPPÉES BELLES Chapelle Ste Anne, Arles.
- 2011 WHAT'S NEXT Rencontres de la Photographie, FOAM Magazine, Arles.

Talks

- 2016 EXTRA FORT Photographic talks, Recyclart, Bruxelles.
- 2013 RESTITUTION UNIVERSITÉ D'ÉTÉ, Talk with Michel Poivert, Jeu de Paume Paris.

Press and publications

- 2019 Michel POIVERT «Re-prendre la photographie» 'Acts and Images' seminar, ENSP A Center of research Art & Image and Les presses du réel edition.
- 2018 Bit20 IMAGE TANGIBLE, Valentina Vannelli, lacritique.org.
- 2018 (Particles book review) FLOAT Photo-Magazine.
- 2018 (Particles book review SELF PUBLISH, BE HAPPY.
- 2017 In Saturnium, Christian Gattinoni, lacritique.org.
- 2015 La photo à l'état pur, Valérie de Maulmin, Connaissance des Arts.
- 2015 LE DISCOURS À L'OEUVRE II Université d'été ENSP/ Paris 1 Sorbonne. Éd Scala.
- 2014 12-52 SCULPTURE AND PHOTOGRAPHY.
- 2014 ÉQUILIBRE ET MATIÈRE, Clémentine Morot-Sir, La Provence.
- 2014 DER GREIF n°7.
- 2013 ÉCHAPPÉES BELLES Diaphane editions.
- 2011 FOAM MAGAZINE n°29 What's Next?

Collections, grant, prize

- 2019 Laureate of the Individual support grant for creation, DRAC Occitanie.
- 2018 Laureate of the mobility fellowship program of Département du Lot
- 2016 Nominated for the Swiss Life prize, with the support of Audrey Bazin.
- 2015 Tape-Volume works acquired by the Arthothèque Départementale du Lot.

Residency program

- 2020 Photographic center of Ile-de-France (CPIF), research and post-production program.

Book

«PARTICLES» Self-published edition of 25 numbered and signed 100 pages, 97 b&w images.
Digital print, mat lamination. Adhesive binding.
Distributed by PAISANA BOOKS (Madrid), LE MONTE EN L'AIR (Paris), PAPER ROOM (Roma)

À propos / About

Fr.

Anne-Camille Allueva (Née en 1984) développe un travail lié aux processus de création et d'apparition de l'image. Les dispositifs qu'elle engage placent l'image comme un matériau dont elle explore les particularités et les relations à l'espace.

Entre l'objet photographique et sculptural, elle cherche à proposer un mouvement d'engagement vers le visible. Elle use de matériaux dont les traitements lui permettent de matérialiser des notions qui lui semblent fondamentales dans la compréhension du photographique et de ses modalités d'apparition. Elle aborde en particulier les notions de renvois (par la surface), de filtre, d'absence, de réflexion, d'apparition, d'opacité et de transparence pour ne citer qu'elles.

Issus d'une approche théorique en lien au photographique, ses derniers travaux s'éloignent d'une représentation 'classique' de l'image (en particulier photographique) pour investir la question plus vaste du visible et de ses phénomènes d'apparition. Anne-Camille Allueva cherche à explorer la source du visible: un phénomène, une expérience, une temporalité, pour ainsi questionner l'acte de voir autant que celui d'être en présence, au monde.

Elle a récemment exposé son travail dans le cadre de la BIT20 (Paris), à La Galerie Particulière (Paris-Bruxelles), Extra Fort Recyclart (Bruxelles). Ses travaux Tape-Volume ont été acquis par l'Arthothèque départementale du Lot. En 2017 elle publie son premier livre auto-édité : Particules. Elle reçoit en 2019 l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Occitanie pour son projet sculptural: Endless Present. Elle sera en résidence de recherche et de post-production au Centre Photographique d'Ile-de-France au printemps 2020.

Eng.

Anne-Camille Allueva (Born in 1984) develops a body of works related the processes of creation and appearance of the photographic image. She proposes to define the image as a material, exploring its peculiarities and relations with space. Working within photographic and sculptural objects, she seeks to propose a movement of commitment towards the visible.

She uses materials whose treatments allow her to materialize notions that seems fundamental to her in the comprehension of the photographic and its modalities of apparitions. She explores the dialectical components of the image : through opacity and transparency, surface and layers, presence and absence, shape and evoked shape.

Based on a theoretical approach in relation to photography, her latest works move away from a 'classical' representation of the image (especially photographic) to invest the larger question of the visible and its phenomena of appearance. Anne-Camille Allueva seeks to explore the source of the visible: a phenomenon, an experience, a temporality, thus questioning the act of seeing as well as being in a state of presence.

Anne-Camille is graduated from HEAR Strasbourg (BA) in 2008 and ENSP Arles (MA) in 2013. She recently presented her work at BIT.20 (Paris), La Galerie Particulière (Paris - Bruxelles) and at Extra Fort Recyclart (Bruxelles). Her work series Tape-Volume has been acquired by the Arthothèque Départementale du Lot. In 2017, she issued her first self-published book Particules. She received in 2019 the AIC grant for her sculptural project : Endless Present. She will take part of the residency programm at the Center of Photography of Ile-de-France during spring 2020.